

# Seitdem dein Aug' in meines schaute

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 1

**Larghetto**

Gesang

Seit-dem dein Aug' in mei-nes schau-te und Liebe, wie von

*pp*

*p cantabile*

Himmel her aus ihm auf mich her - nie-derthau - te, was bö-te mir

*pp*

*p*

*tr.* \* *tr.* \*

die Er - de mehr? Ihr Be -

*molto espress.*

*mf*

*tr.* \* *tr.* \*

NB. Einem hohen Tenor ist zu empfehlen, dieses Lied nach Es dur zu transponieren

- stes hat sie mir ge - ge - ben,

*cresc.*  
und von des Her - zens stil - lem Glück ward ü - ber - voll mein

*espr.*  
*cresc. poco a poco*

gan - zes Le - ben durch je - nen

*espr.*  
*ff*

ei - nen Au - gen - blick.

*dim.* *p* *espress.*

# Ständchen

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 N<sup>o</sup> 2

Vivace e dolce

Gesang

Piano

*pp*  
Mach' auf, — mach' auf, — doch

*pp una corda*

*segue*

lei - - se mein Kind — um Keinen vom Schlum - - mer zu wecken.

kaum murmelt der Bach, — kaum

zittert im Wind — ein Blatt an den Bü - - schen und Hecken.

Drum lei - se mein Mädchen, dass nichts sich regt, —

*pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.*

— nur lei - se die Hand — auf die Klinke ge - legt.

*pp*

\* *ped.* \* *ped.*

Mit Trit - ten, wie Trit - te der El - fen so

*pp*

*segue*

sacht, um ü ber die Blu - - - - - men zu hü - pfen.

\* *ped.*

Flieg leicht hin - aus \_\_\_\_\_ in die

*Ped.* \*

Mondschein - nacht \_\_\_\_\_ zu mir \_\_\_\_\_ in den Gar - - ten zu schlüpfen.

*Ped.* \* *Ped.*

Rings schlum - - mern die Blü - then

*Ped.* \* *Ped.* \*

am rie - selnden Bach \_\_\_\_\_ und duf - ten im Schlaf, \_\_\_\_\_ nur die Lie - be ist wach.

*un poco rit.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *un poco rit.*

*a tempo* Sitz'

*pp* *ppp* segue

nie - - - der, hier, däm - merts ge -

heim - - niss - voll un - - - ter den

Lin - - den bän - men, die

Nach - - ti - gall uns zu Häup - - ten

*And.* \* *And.* \*

soll von un - stren Küs - - sen

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

träu - men und die

*And.* \* *And.* \* *espress.* \*

Ro - - se. wenn sie am

*cresc.* \* *tutte le corde* \* *espress.* \* *And.* \*

Mor - gen er - wacht. hoch glühn

hoch glühn von den Won -

- ne - schau - ern der Nacht.

*mf* *p*

*espress.*

*pp una corda*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

\* *Red.* \*



# Das Geheimnis

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 3

**Andante**

**Gesang**

Du fragst mich, Mädchen, was flüsternd der West ver-  
 traun - - - den Blü-thenglocken? Wa - run - von Zwei - ge zu  
 Zweig im Ge - iüst die zwitschernden Vö - - - - - gel

**Piano**

*pp*

*ppp*

*p*

*poco cresc.*

lo - eken? Wa - rum an Knos - pe die Knos - pe sen schmeigt

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "lo - eken? Wa - rum an Knos - pe die Knos - pe sen schmeigt". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a *pp* dynamic and includes various articulations like slurs and accents. There are asterisks and "cres." markings below the piano part.

und Wellen mit Wel - len zer - flie - - - ssen. und dem Mond - strahl.

*poco cresc.* *espr.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "und Wellen mit Wel - len zer - flie - - - ssen. und dem Mond - strahl.". The piano accompaniment features a *poco cresc.* dynamic and an *espr.* (espressivo) marking. The piano part includes slurs, accents, and asterisks with "cres." markings.

der auf den Kel - chen sich wiegt. die Vi - o - len der Nacht sich er - schlie -

The third system shows the vocal line with the lyrics "der auf den Kel - chen sich wiegt. die Vi - o - len der Nacht sich er - schlie -". The piano accompaniment continues with slurs and accents, marked with asterisks and "cres.".

- ssen?

*molto dim.* *smorz.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- ssen?". The piano accompaniment features a *molto dim.* (molto diminuendo) dynamic and a *smorz.* (smorzando) marking. It includes slurs, accents, and asterisks with "cres." markings.

*p*  
 O - thö - ri - ch - tes Fra - gen! Wem Wis - sen from - mit, nicht kann ihm die Ant - wort

*tranquillo*  
*pp*  
 feh - len; drum war - - te, mein Kind, bis die Lie - - be kömmt, die

wird dir al - les er - zäh - - - - - leu.

*dim.*

*espress.*  
*pp*

# Aus den Liedern der Trauer

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 4

**Lento** *pp*

Gesang

Von dunk - lem Schleier um - spon - nen ist mir das

Piano

*pp una corda*

Ta - ges - licht, wohl stei - gen neu - e Son - nen - ieh selb sie

nicht. Mir schweift der Blick hin - ü - ber in Wei - ten,

*pp*

däm - mer-fern: vom Him - mel blinkt ein trü - ber eia - - sa - mer

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: "däm - mer-fern: vom Him - mel blinkt ein trü - ber eia - - sa - mer".

Stern. — Ein Mädchen, bleich von Wan - gen, winkt mir von

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords. The lyrics are: "Stern. — Ein Mädchen, bleich von Wan - gen, winkt mir von".

drü - ben zu: ich bin vor - an - ge - gan - gen:

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment has a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "drü - ben zu: ich bin vor - an - ge - gan - gen:". The piano part includes a *pp* dynamic marking.

was zö - - gerst du?

The fourth system features a vocal line with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a dense harmonic texture. The lyrics are: "was zö - - gerst du?".

# Nur Mut!

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op.17 No 5

Moderato

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Lass' das Za - - gen, tra - - ge

The first vocal line begins with the lyrics "Lass' das Za - - gen, tra - - ge". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *p* dynamic.

mu - tig dei - ne Sor - gen, dei - ne Qual, sei die Wun - de noch so blu - tig.

The second vocal line continues with the lyrics "mu - tig dei - ne Sor - gen, dei - ne Qual, sei die Wun - de noch so blu - tig." The piano accompaniment features a series of chords marked with *ped.* and asterisks, indicating a sustained pedal point.

hej - len wird sie doch ein - mal.

The third vocal line concludes with the lyrics "hej - len wird sie doch ein - mal." The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, ending with a *p* dynamic marking.

*pp*

Un-ter tie - - fer Ei - ses-de - cke

*cresc.*

träumt die jun - ge Knos - - pe schon, dass der Früh - ling

*dim.* *p*

sie er - we - - cke mit der Lie - - der hol - dem Ton. Nur em -

*express.*

*cresc.*

por den Blick ge - wen - det. und durch dü - - - stes

*cresc.* *express.*

Wol - ken - grau bricht zu - letzt, dass es dich blen - det,

*p* *molto cresc.*

glor - reich noch des Him - mels Blau. A - ber auch die

*ff* *breit* *tranquillo* *p*

*ff* *breit* *tranquillo*

trü - ben Stun - den und die Trä - nen, die du weinst, glaub', wie Freu - den,

*pp*

die entschunden, süß er - scheinen sie dir einst, und mit Weh - mut,

*pp*



halb nur hei - ter, schei - dest du für im - merdar von dem Lei - den  
 dem Be - glei - ter, der so lan - ge treu dir war. der so lan - ge, so  
 lan - ge treu dir war.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*cresc.*  
*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*espr.*  
*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*ff*  
*espr.*  
*dim.* *pp*

*ped.* \*

# Barkarole

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 6

**Allegretto con moto**

Gesang

Piano

Um der fal - - lenden

Ru - der Spi - tzen zittert und leuchtet ein schim - mernder Glanz. flieht bei je - dem Schla -

- ge mit Bli - tzen hin von Wel - len zu Wellen im Tanz. Mir im Bu - sen von

Lie - bes - won - nen zit - tert und leuchtet das Herz wie die Flut,

ju - belt hinauf zu den Ster - nen und Son - nen, bebt zu ver - gehn

in der wo - gen - den Glut.

*cresc.* *poco rit.*

*a tempo*

Schon auf dem Fel - sen durch's Grün der Pla - ta - ne seh ich das säu -

*p a tempo*

- ben - ge - ta - ge - ne Dach und das flimmernde Licht am Al - ta - ne

*dim.*

*poco calando*

kündet mir, dass die Ge - lieb - - - te noch wach.

*cres.* \* *cres.* \*

*a tempo*

Flie - - g' mein Kahn \_\_\_\_\_ und birg' uns ver -

*a tempo*

*p*

*pp*

schwie - gen. birg' \_\_\_\_\_ uns, se - - li - ge Nacht \_\_\_\_\_ des Au -

*pp*

*p*

gust; süß \_\_\_\_\_ wohl ist's auf den Wel - - len sich

*cres.* \* *cres.* \*

wie - gen, a - ber sü - sser, sü - sser an ih - rer

*sempre pp*  
Brust, süß wohl ist's auf den Wel - len sich

wie - gen, a - ber sü - sser an ih -

- - - - - rer Brust.